



Journalistes : tourner et monter un sujet pour le web

Pré-requis	Bonne connaissance du milieu journalistique ou de la communication audiovisuelle
Objectifs	Permettre aux stagiaires d'assurer le tournage et le montage d'un sujet, de l'acquisition à la mise en ligne (serveurs de diffusion, FTP, Web)
Durée	5 jour(s)

INTRODUCTION À LA VIDÉO

Présentation du stage et des objectifs
Comparaison de vidéos postées sur le web
Procédures de travail adaptées à la rédaction de sujets news
Quelle configuration pour quel tournage ?

INITIATION À LA PRISE DE VUES

Prise en main de la caméra
Règles de tournage (règles des tiers, direction des regards, ligne d'action, règle des 180 degrés)
Construction d'un plan : perspective et valeurs de plan
Préparer une interview : environnement et placement
Exigences des prises de vues et de sons pour le reportage
Méthodes de tournage pour maîtriser la technique et l'esthétique
Ecriture d'un commentaire

PRISE EN MAIN DE LA STATION DE MONTAGE

Présentation de la plate-forme de montage
Termes et concepts du logiciel de montage
Création d'un projet
Acquisition (Réglage des options d'Ingest)

MONTAGE ET EFFETS DE BASE

Montage de base : séquence, faire un bout à bout, monter dans la Timeline

Retoucher le montage, inverser, supprimer, étendre des plans

Les effets de base (ralenti, accéléré, effets de transitions)

Calage d'un son, de commentaires

Son : réglage des niveaux et panoramiques

PRINCIPES DE COMPRESSIONS

Principes des compressions destructives, non destructives

Choix entre débit, qualité, taille de l'image

Principes des compressions pour Internet

Exemples de compressions dans différents modes

HABILLAGE D'UN SUJET

Titrage : générique

Habillage / Utilisation de templates

Initiation à la colorimétrie

Visionnage et débriefing

Bilan et évaluation du stage