



Montage des paroles sur ProTools - initiation

Pré-requis	Avoir des connaissances en informatique, être à l'aise avec Mac et PC, avoir une oreille sensible au son et à la musique est un plus
Objectifs	Appréhender la post-production son sur ProTools à travers le montage des directs : les formats de montage. Les formats et les méthodes d'échange. Utiliser le logiciel ProTools dans le travail spécifique du montage, du calage et de la gestion des paroles en fiction. S'initier aux techniques du montage son.
Durée	5 jour(s)

NOTIONS THÉORIQUES : QUE FAIT-ON ? POUR QUEL OBJECTIF ?

- Présentation du stage et des objectifs
- Description des stations de travail
- Théorie de l'audio numérique
- Définitions de Workflow
- Formats de fichiers
- L'intégration de directs dans les différents programmes
- Imports/exports de projets et de sons

GESTION DE PROJETS, CRÉATIONS, IMPORTS & EXPORTS

- Révisions de la veille
- Création d'un nouveau projet
- Le routing et la préparation de son environnement de travail
- Génération d'une session Template
- Import & intégration d'OMF & d'AAF
- Intégration de l'image, synchronisation & réglages
- Le report en synchronisation
- Notions de base autour du montage et de l'editing

NOTIONS DE MONTAGE

- Révisions de la veille
- Le travail à l'image
- Modes de montage
- Outils basiques de montage
- Les outils d'édition avancés
- La gestion des pistes
- Les playlists

CONFORMATION DE DIRECTS

- Révisions de la veille
- Conformation et méthodes de re-synchronisation
- Auto-Conformation : principes et intérêts
- La mise en phase
- Nettoyage des sons
- Les traitements de denoise et leurs limites
- Limites du nettoyage

GESTIONS DES SONS SEULS & IMPORTÉS ; TRAITEMENTS

- Révisions
- Intégration des sons seuls
- Les rustines
- Le recalage de prises post-synchronisées ou de prises différentes
- Le Time Stretch et les traitements destructifs
- Archivage, sauvegarde et transfert de projets