



Premiere Pro Creative Cloud

Pré-requis	Être à l'aise avec l'informatique, environnement Mac ou PC.
Objectifs	Maîtriser les fonctions de montage du logiciel Première Pro CC, Être autonome avec les étapes de paramétrage du logiciel et de la station de travail, de capture avec Prelude, des outils de montage et d'export.
Durée	10 jour(s)

DECOUVERTE DE PREMIERE PRO CREATIVE CLOUD

Présentation du système d'exploitation et configuration matérielle
Premiere Pro au sein du Creative Cloud
Les principes de fonctionnement technologiques de Premiere Mercury Playback Engine et le GPU (soft only / GPU accelerated)
Les logiques d'organisation des projets et medias avec Premiere CC (méthode globale vs. par projet)
Travail simultané multi-projets
Création et organisation des dossiers de travail (sur son ordinateur / disque dur)
Notions élémentaires de montage virtuel
Notions de vidéo (analogique et numérique)
Présentation et paramétrage de l'interface (projet, explorateur de médias, barre d'outils...)
Raccourcis clavier personnalisables

ACQUISITION DES MEDIAS

Dérushage et assimilation (ingest) via Prelude (logiciel indépendant)
L'interface, la personnalisation et les workspaces de Prelude
Ajout de métadonnées, création de sous éléments, création et organisation de chutiers
Préparation d'un "ours" (montage basique) avec Prelude
Fonctionnalités de vérifications des copies (sécurisation des médias) et de transcodage
Lien direct Prelude - Premiere Pro CC
Capture (réglage des options d'enregistrement) via Premiere
Explorateur de médias (travail direct sur les cartes) de Premiere Pro CC
Analyse - retranscription automatique d'ITW/discours (création de données de texte XMP)

FONCTIONS DE BASE DU MONTAGE

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Organisation de Premiere et personnalisation des espaces de travail
Création d'une séquence
Préparation des chutiers pour le montage (tri et recherche des clips, sous-clips...)
Montage à trois points
Evocation des méthodes de montage
Fonctions de montage : insertion, recouvrement, déplacements, suppressions, remplacements...
Navigation dans la timeline, fenêtre de raccord et de trim dynamique

FONCTIONS AVANCÉES DU MONTAGE

Préférences du logiciel
Personnalisation de l'interface Settings personnalisés via le cloud
Gestion de la synchronisation, Match Frame, marqueurs, astuces...
Montage par storyboard
Montage d'un time-lapse
Montage d'une séquence multicaméra
Utilisation des formats évolués (RAW, R3D, Cinema DNG...)
Transitions vidéo
Séquences imbriquées Trimming avancé
Montage audio - import de musiques (CD, web, mp3...)

INTRODUCTION A L'HABILLAGE GRAPHIQUE

Création d'un titrage simple et d'un générique défilant
Optimisation de l'interface pour le compositing
Imports d'éléments graphiques
Effets d'animation sur un plan
Utilisation et optimisation des keyframes
Les différents modes d'interpolation
Sauvegarde et utilisation d'animations (presets)
Création d'une mosaïque
Incrustation et gestion des couches alpha
Correction colorimétrique (primaire et secondaire)
Création d'un calque d'effets
Liens dynamiques avec Photoshop et After Effects
Création de titres animés personnalisés

FONCTIONS AVANCÉES DU MONTAGE SUITE

Réglages audio et vidéo
Stabilisation de plans
Montage quatre points
Navigation au timecode
Effets de vitesse et images fixes (remappage temporel)
Gestion du moteur colorimétrique Lumetri
Travail online/offline optimisé (proxys et méthodes évoluées de relink)
Tour d'horizon des fonctions avancées du logiciel

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com