



Premiere Pro Creative Cloud pour les monteurs

Pré-requis	Pratique de l'informatique sous environnement MAC ou PC obligatoire.
Objectifs	Permettre aux stagiaires pratiquant d'autres logiciels de montage d'assurer un montage complet, de l'acquisition à l'export en passant par le mixage et le trucage 1er niveau.
Durée	5 jour(s)

PRÉSENTATION DE PREMIERE PRO CREATIVE CLOUD ET ACQUISITION DES MEDIAS

Premiere Pro au sein du Creative Cloud
Présentation du système d'exploitation et configuration matérielle
Le Mercury Playback Engine et le GPU (soft only/GPU accelerated)
Présentation et paramétrage de l'interface (projet, explorateur de médias, barre d'outils...)
Paramétrage des projets (notions de compression, Apple Pro Res/DNxHD...)
Travail natif ou montage offline/online (utilisation de doublures et relink automatique)
Projets mélangeant différents formats (HD, SD, 4/3, 16/9)
Explorateur de médias
Dérushage, capture et transfert (réglage des options d'enregistrement) via Premiere ou Prelude (logiciel indépendant)
Ajout de métadonnées via Prelude Import d'un projet Final Cut Pro 7 ou Avid Raccourcis clavier personnalisables

MONTAGE / FONCTIONS DE BASE

Organisation de Premiere et personnalisation des espaces de travail
Création d'une séquence
Préparation des châtières pour le montage (tri et recherche des clips, sous-clips...)
Fonctions de montage : insertion, recouvrement, déplacements, suppressions, remplacements...
Navigation dans la timeline, fenêtre de raccord et de trim dynamique
Création d'un titrage simple et d'un générique défilant Import d'une musique depuis un CD

MONTAGE / FONCTIONS AVANCÉES

Préférences du logiciel / réglages audio et vidéo
Montage en trois points, gestion de la synchronisation, Match Frame, marqueurs, astuces...
Montage par storyboard

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Montage d'un time-lapse
Montage d'une séquence multicaméra
Utilisation des formats évolués (RAW, R3D, Cinema DNG...) Module de trajectoire
Transitions vidéo Séquences imbriquées Trimming avancé

INTRODUCTION AU COMPOSITING ET A L'ETALONNAGE VIA LUMETRI

Imports d'éléments graphiques
Effets d'animation
Gestion des keyframes, différents modes d'interpolation Utilisation de presets
Création d'une mosaïque pip, split screen.
Incrustation et gestion des couches alpha.
Suivi de masques
Montage quatre points.
Effets de vitesse fixes et variables (remappage temporel) et gels d'images
Correction colorimétrique via le module LUMETRI (primaire et secondaire)
Ajout de filtres, utilisation des LUT, création d'un calque d'effets Liens dynamiques avec
Photoshop et After Effects
Création de titres animés
Utilisation et création de templates de titres After Effects modifiables dans Premiere

AUDIO

Enregistrement d'une voix off
Montage audio (synchro, calage d'un son...) Normalisation des niveaux
Mixage audio d'un élément ou d'une piste entière
Envoi d'une séquence dans Audition (nettoyage, mixage avancé)
Effets audio sur clips et pistes (plug-ins Premiere et plug-ins VST) - denoiser, égalisation
dynamique, compression.

EXPORT ET MEDIA MANAGEMENT

Passerelles avec Final Cut Pro et Avid Media Composer
Préparation d'une séquence pour l'étalonnage avec un logiciel externe Export d'un master
Export de différents fichiers en fonction de leur destination (web, tablette...) Export vers DVD
vidéo, SWF, Bluray, serveurs, ftp, web...
Utilisation de Media Encoder
Exports images et sons principaux (notion de compression, QuickTime, OMF) Sauvegardes,
récupérations de projets, réinitialisation du logiciel
Gestion d'un projet Nettoyage des médias
Bilan et évaluation de fin de stage

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com