



## Media Composer et Premiere Pro : maîtriser les deux logiciels

<b>Pré-requis</b>	Avoir des connaissances en informatique sur plateforme Mac ou PC.
<b>Objectifs</b>	Permettre aux stagiaires de gagner en autonomie grâce à une meilleure connaissance des nouvelles fonctionnalités de Media Composer. Apprendre les fonctions de montage avec le logiciel Premiere Pro. Apprendre les techniques de compositing dans Media Composer et Premiere Pro.
<b>Durée</b>	10 jour(s)

### **MEDIA COMPOSER: L'INTERFACE**

Créer un projet : Entrelacé/progressif, stéréoscopique, espace colorimétrique, SD,HD,UHD.  
Les menus de la version 8.6, les nouvelles fonctions.  
Les settings, les nouveaux paramétrages.  
Les nouvelles fonctions dans la Timeline, les raccourcis clavier.  
Rappel sur les formats DnxHD.  
Exploration des médias, la fenêtre source browser. Options d'importation des médias.  
Media management automatique via les dossiers DMF (transcode, consolidate, copies..)

### **PREMIERE PRO: L'INTERFACE**

Premiere Pro au sein du Creative Cloud  
Créer et paramétrer un projet.  
Créer et paramétrer une séquence.  
Explorateur de médias, la barre d'outils.  
Configuration matérielle et optimisation logicielle, gestion des caches et des préférences.  
Les différents Workflows (ENG,RAW,LOG - HDSLR, ARRI, RED, XDCAM...), formats (SD, HD, 4K...)  
Migration d'un projet Avid Media Composer dans Premiere Pro.

### **MEDIA COMPOSER: FONCTIONS DE MONTAGE**

Séquence, mode Overwrite et Insert, Replace, raccourcir, rallonger, chevaucher des images et sons  
Navigation dans la timeline, les settings de la timeline, menu contextuel, mute/solo en video (pistes ou segment) et en audio (pistes ou segment).  
Différence entre mute et monitoring.  
Mode segment overwrite, splice, déplacement des segments en mode synclock on/off.

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21  
email: [info@lapins-bleus.com](mailto:info@lapins-bleus.com) - [www.lapins-bleus.com](http://www.lapins-bleus.com)

Gestion et utilisation de la smart tools palette.  
Les modes de retouche des raccords, fonctions Top, Tail, Extend.  
Le mode Trim, le mode trim asymétrique.  
Les fonctions avancées de recherche.  
Montage multi caméra, synchronisation au clap, group clip.

### **PREMIERE PRO: FONCTIONS DE MONTAGE**

Personnalisation des espaces de travail.  
Création d'une séquence, pistes vidéo, pistes audio.  
Préparation des chutiers pour le montage (tri et recherche des clips, sous-clips...).  
Fonctions de montage : insertion, recouvrement, déplacements, suppressions, remplacements.  
Navigation dans la timeline, fenêtre de raccord et de trim dynamique.  
Création d'un titrage simple et d'un générique défilant  
Gestion des copies directes de plans dans la timeline.  
Multi caméra, préparation des rushes des caméras isolées.

### **MEDIA COMPOSER: EFFETS ÉVOLUÉS ET COMPOSITING**

Exploration de l'Effect Palette (effets de transition et de segment) et révision des effets de base.  
Gestion des keyframes (Keyframe Graph, mode d'interpolation, key frames fixes ou élastiques).  
Reproduction partielle ou complète d'effets, réglage de la vélocité des effets.  
Etude approfondie du 3D Warp, le mode gigogne.  
Les divers outils de titrage (title tool et New blue titler pro2 avec titres animés).  
Gestion du temps réel et de la qualité de rendu.  
La superposition d'effets sur un clip et les priorités dans leur agencement.  
Rappel entre Submaster, Collapse et Video mixdown.  
Effets de vitesse, timewarp, shelf, linear.  
Les incrustations, le luma key, le spectra matte.

### **PREMIERE PRO: EFFETS ÉVOLUÉS ET COMPOSITING**

Imports d'éléments graphiques.  
Effets d'animation.  
Gestion des keyframes, différents modes d'interpolation.  
Utilisation de presets.  
Création d'une mosaïque PIP, split screen.  
Incrustation et gestion des couches alpha.  
le contrôle de rendus.  
Imports d'images fixes et animées.  
Incrustations luminance, chrominance et alpha.  
Effets de vitesse et images fixes (remappage temporel).  
Imbrication de séquences.  
Le titrage, animations par keyframes.

### **MEDIA COMPOSER: LE SON**

Synchro audio.  
Audio Punch-In.  
Multipistes mono ou stéréo.  
Création de groupes audio.  
Le prémixage, l'audio ducking.  
Contrôle du gain des clips dans la timeline, réglages des niveaux par keyframes  
Utilisation des filtres de pistes (RTAS) et des filtres de segment (AudioSuite, AAX).

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21  
email: [info@lapins-bleus.com](mailto:info@lapins-bleus.com) - [www.lapins-bleus.com](http://www.lapins-bleus.com)

### **PREMIERE PRO: LE SON**

Montage audio (synchro, calage d'un son...).

Normalisation des niveaux.

Mixage audio d'un élément ou d'une piste entière.

Effets audio sur clips et pistes (plug-ins Premiere et plug-ins VST) - denoiser, égalisation dynamique, compression.

### **MEDIA COMPOSER: LES TECHNIQUES D'EXPORT**

Les différents codecs et conteneurs

Batch Digitize et Batch Import, Decompose et Consolidate

Choix des compressions et débits pour un visionnage, une mise en ligne ou une sortie master

Exports images et sons principaux (notion de compression, QuickTime, OMF).

Préparation d'une séquence pour l'étalonnage avec un logiciel externe.

### **PREMIERE PRO: LES TECHNIQUES D'EXPORT**

Export d'un master.

Export de différents fichiers en fonction de leur destination (web, tablette...). Export vers DVD vidéo, SWF, Bluray, serveurs, ftp, web...

Utilisation de Media Encoder.

Validation des acquis et bilan de fin de stage