



## Media Composer : effets avancés et compositing

<b>Pré-requis</b>	Bonne connaissance de Media Composer.
<b>Objectifs</b>	Apprendre les étapes fondamentales du trucage. Maîtriser les effets et les techniques de compositing dans Media Composer.
<b>Durée</b>	5 jour(s)

### PRINCIPES ET APPLICATION DES EFFETS

Révision et optimisation du mode effet.  
Exploration de la Palette d'effets (effets de transition et de segment).  
Création d'un workspace optimisé pour le trucage  
Gestion du temps réel et de la qualité des effets : optimisation des phases de préparation et de calcul final  
Réglages des settings dédiés au trucage  
Reproduction partielle ou complète d'effets / sauvegarde des effets (avec ou sans source)  
Montage multi caméra, préparation des rushes  
Rendu en tache de fond  
Exercices

### LES EFFETS EVOLUES

La superposition d'effets sur un clip et les priorités dans leur agencement.  
Les gigognes et leur gestion / différence entre Collapse et Videomixdown  
Ajustements et paramétrages des keyframes.  
Utilisation du keyframe Graph et choix du type d'interpolation (linéaire, bézier)  
Optimisation des copies d'effets complets (kf élastiques ou fixes)  
Utilisation des effets d'éditeurs externes Boris BCC  
Paint Effect et Animatte  
Effets Ken Burns et équivalents, Pan and Scan, Pan and Zoom  
Floutage  
Split screen  
TC Generator

### ETALONNAGE ET OPTIMISATION DE L'IMAGE

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21  
email : [info@lapins-bleus.com](mailto:info@lapins-bleus.com) - [www.lapins-bleus.com](http://www.lapins-bleus.com)

Notions de base de colorimétrie (Curve, HSL, Hue)  
Mode correction colorimétrique  
Workspace et outils dédiés  
Filtres d'étalonnage et filtres broadcast safe  
Changements localisés de couleur  
Corrections automatiques

### **LES EFFETS 3D**

Etude approfondie du 3D Warp  
Utiliser la barre d'outils 3D  
Exploration et création d'animations évoluées  
Exercices

### **INCRUSTATIONS ET MASQUES**

Différence entre transparence et incrustation  
Comprendre et maîtriser les couches alpha  
Comprendre l'incrustation, fond découpe, remplissage.  
Le Chroma Key, le Luma Key, le Matte Key, le RGB Keyer, le Spectramatte  
Le Paint et l'Animatte  
Révision sur les couches alpha et export de Matte Key  
Etalonner une incrustation sans toucher au background

### **MEDIA COMPOSER VITESSE, TRACKING ET STABILISATION**

Le Motion Effect  
Les différents modes de calcul des trames  
Le Timewarp, travailler avec les graphiques (speed et position) Le Promote Timewarp et les modes de calculs  
Maîtrise du tracking et de la stabilisation  
La stabilisation automatique  
Exercices

### **LE SON**

Les effets dédiés au son (nettoyage, allongement, réduction avec conservation du timbre, compression, normalisation)

### **LES OUTILS DE TITRAGE**

Title tool et initiation à Marquee title et Newblue Titrer Pro.  
Edition directe des titres dans la timeline  
Exploration approfondie de l'outil de titrage (changement de textures, dessins de formes...)  
SubCap  
Exercices de révision

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21  
email : [info@lapins-bleus.com](mailto:info@lapins-bleus.com) - [www.lapins-bleus.com](http://www.lapins-bleus.com)