



Media Composer : effets avancés et compositing

Pré-requis	Bonne connaissance de Media Composer.
Objectifs	Apprendre les étapes fondamentales du trucage. Maîtriser les effets et les techniques de compositing dans Media Composer.
Durée	5 jour(s)

PRINCIPES ET APPLICATION DES EFFETS

Révision et optimisation du mode effet.
Exploration de la Palette d'effets (effets de transition et de segment).
Création d'un workspace optimisé pour le trucage
Gestion du temps réel et de la qualité des effets : optimisation des phases de préparation et de calcul final
Réglages des settings dédiés au trucage
Reproduction partielle ou complète d'effets / sauvegarde des effets (avec ou sans source)
Montage multi caméra, préparation des rushes
Rendu en tache de fond
Exercices

LES EFFETS EVOLUES

La superposition d'effets sur un clip et les priorités dans leur agencement.
Les gigognes et leur gestion / différence entre Collapse et Videomixdown
Ajustements et paramétrages des keyframes.
Utilisation du keyframe Graph et choix du type d'interpolation (linéaire, bézier)
Optimisation des copies d'effets complets (kf élastiques ou fixes)
Utilisation des effets d'éditeurs externes Boris BCC
Paint Effect et Animatte
Effets Ken Burns et équivalents, Pan and Scan, Pan and Zoom
Floutage
Split screen
TC Generator

ETALONNAGE ET OPTIMISATION DE L'IMAGE

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Notions de base de colorimétrie (Curve, HSL, Hue)
Mode correction colorimétrique
Workspace et outils dédiés
Filtres d'étalonnage et filtres broadcast safe
Changements localisés de couleur
Corrections automatiques

LES EFFETS 3D

Etude approfondie du 3D Warp
Utiliser la barre d'outils 3D
Exploration et création d'animations évoluées
Exercices

INCRUSTATIONS ET MASQUES

Différence entre transparence et incrustation
Comprendre et maîtriser les couches alpha
Comprendre l'incrustation, fond découpe, remplissage.
Le Chroma Key, le Luma Key, le Matte Key, le RGB Keyer, le Spectramatte
Le Paint et l'Animatte
Révision sur les couches alpha et export de Matte Key
Etalonner une incrustation sans toucher au background

MEDIA COMPOSER VITESSE, TRACKING ET STABILISATION

Le Motion Effect
Les différents modes de calcul des trames
Le Timewarp, travailler avec les graphiques (speed et position) Le Promote Timewarp et les modes de calculs
Maîtrise du tracking et de la stabilisation
La stabilisation automatique
Exercices

LE SON

Les effets dédiés au son (nettoyage, allongement, réduction avec conservation du timbre, compression, normalisation)

LES OUTILS DE TITRAGE

Title tool et initiation à Marquee title et Newblue Titler Pro.
Edition directe des titres dans la timeline
Exploration approfondie de l'outil de titrage (changement de textures, dessins de formes...)
SubCap
Exercices de révision

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email: info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com