



Etalonnage avec Media Composer : des outils existants au Plug-In Baselight

Pré-requis	Bonne connaissance de Media Composer. Notions de base dans l'étalonnage numérique
Objectifs	Maîtriser les fonctions d'étalonnage dans Media Composer. Maîtriser le Plug-in Baselight pour Media Composer
Durée	5 jour(s)

ETALONNAGE ET OPTIMISATION DE L'IMAGE

Notions de base de colorimétrie (Curve, HSL, Hue)
Mode correction colorimétrique
Workspace et outils dédiés
Filtres d'étalonnage et filtres Broadcast Safe
Changements localisés de couleur
Corrections automatiques

ÉTALONNAGE DES SECONDAIRES AVEC LE MODE EFFETS

Révision et optimisation du mode effet
Exploration de la palette d'effets et plus précisément du Paint Effect et de ses déclinaisons, du Color Effect et du Color Correction
Correction colorimétrique et effets avec Paint Effect
Maîtrise du Tracking pour l'étalonnage des secondaires
Gestion du temps réel et de la qualité des effets : optimisation des phases de préparation et de calcul final
Reproduction partielle ou complète d'effets / sauvegarde des effets (avec ou sans source)
La superposition d'effets sur un clip et les priorités dans leur agencement
Les gigognes et leurs gestions/différences entre Collapse et Videomixdown
Ajustements et paramétrages des Keyframes
Utilisation du Keyframe Graph et choix du type d'interpolation (linéaire, bézier)
Optimisation des copies d'effets complets (Keyframes élastiques ou fixes)

SOURCE SETTING ET UTILISATION DES LUT

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Découverte du menu et des options Source Setting
Source Setting sur le rush
Source Setting sur les plans montés dans la Timeline

LE PLUG-IN BASELIGHT

L'interface
Les outils de base
Les espaces de travail personnalisables
Préférences utilisateur
Utiliser les outils d'étalonnages secondaires
Film Grade : approche photochimique de l'étalonnage
Video Grade : outils d'étalonnage traditionnel (Lift Gamma Gain)
Hue Shift : modifier la saturation, luminosité et teinte par plage de couleur
Colour Temperature : ajuster la balance des blancs
Boost Colour : Travailler la coloration
Boost Contrast : Contrôle du micro contraste
Utilisation de la Timeline
Navigation
Copier/Coller d'étalonnage
Comparaison d'étalonnage
Utiliser les outils d'étalonnage secondaires
Définir une géométrie
Utiliser le Tracking
Définir les Keyers
Gérer le Feathering et la combinaison de zones géométriques
Texture Equalizer
Retouche de la peau
Interactions MediaComposer
Interactions du Plug-in avec la Timeline et les effets MediaComposer
Sauvegarde des valeurs d'étalonnage en tant que Preset Avid

UTILISATION DU PLUG-IN BASELIGHT AVEC LE PUPITRE SLATE

Les outils versus le Mapping
Navigation sur la Timeline
Paramétrage du pupitre
Gestion des sous menus

WORKFLOW D'ÉCHANGE PLUG-IN VERS BASELIGHT ET MEDIACOMPOSER

Exports AAF
Import et Relink de Medias dans Baselight
Export de l'étalonnage vers MediaComposer
Mise à jour d'étalonnage dans MediaComposer

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com