



Media Composer et After Effects : effets et compositing

Pré-requis	Bonne connaissance de Media Composer
Objectifs	Maîtriser les nouvelles fonctionnalités de la dernière version de Media Composer. Acquérir les bases des logiciels After Effects et Photoshop afin de mieux gérer et comprendre les passerelles entre Media Composer et les logiciels de compositing.
Durée	15 jour(s)

MEDIA COMPOSER

Mise à jour des nouveautés de Media Composer, smart tools, source browser, groupes audio
Révision des effets 2D dans Media Composer
Les effets de transition.
Les effets de segment.
Le montage multicaméra
Rendu en tache de fond

LES EFFETS EVOLUES

Ajustements et paramétrages des keyframes, interpolation des keyframes
Paint Effect, notions de calques et de couches
Stabilisation automatique
Floutage
Split Screen
TC Generator : pour afficher le timecode et bien plus encore
Types de sauvegarde des effets
Exercices

LES EFFETS 3D

3D Warp, Etude approfondie de l'effet.
L'option promote 3D.
Mode gigogne/nested effects.
Différence entre Submaster, Collapse et Video mixdown.
Le compositing (multicouches).
Les techniques et options de calcul des effets

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

INCRUSTATION ET MASQUAGE

Le Chroma Key, le Luma Key, le Matte Key, le RGB Keyer, le Spectramatte
L'effet Animate, les couches et les masques
Comprendre et maîtriser les couches alpha

LES OUTILS DE TITRAGE

Title tool et initiation au Marquee title
Edition directe des titres dans la timeline
Exploration approfondie de l'outil de titrage (changement de textures, dessins de formes...)
SubCap

L'ETALONNAGE

Notions de base de colorimétrie (Curve, HSL, Hue)
Les filtres et outils dans Media Composer
Changements localisés de couleurs

LES TECHNIQUES D'IMPORT/EXPORT

Les différents codecs et conteneurs (DNxHD, Apple ProRes, MXF...), RGB/YUV/601/709
Le Batch import, le Transcode et Consolidate
Choix des compressions et débit pour des échanges de fichiers, internet...
Exportation des médias pour Photoshop et After Effects, les différents paramétrages.

PHOTOSHOP ET ILLUSTRATOR

Présentation de Photoshop et Illustrator : interfaces, fenêtres, outils.
Correction de niveaux, correction colorimétrique
Optimiser ses masques, sélections et détourages.
Recréer différents calques à partir d'une photo en vue d'un travail en 3D dans After Effects.
Illustrator : l'intérêt du format vectoriel / Vectorisation d'une image.
Les autres formats d'image à partir de Photoshop et Illustrator
Importation des médias dans Media Composer

AFTER EFFECTS, INTERFACE ET PARAMETRAGE

L'interface : les menus, les fenêtres, les compositions, les calques
Personnalisation et paramètres du logiciel : les paramètres importants, personnaliser l'interface et les options d'After Effects,
Organiser son espace de travail, gestion et paramétrage de la mémoire
Exportation de médias depuis Media Composer, les formats des vidéos et des images fixes.
Les formats vidéo : Import, export, encodage, format de pixels, frame rate
Créer des compositions, des calques, des solides

ANIMATION ET INCRUSTATION

Les bases de l'animation, les clés d'animation (lissage à l'approche, l'éloignement), manipulation, transformation, copie et effacement des clés d'animation.
Parentages avancés.
Créer un Morphing / Conception et animation de particules
Les différents effets de masquage : par couleur, par luminance, par dilaté-érodé
Keylight : réglages des paramètres d'incrustation.

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Intégration de l'incrustation sur un arrière plan
Réglages des rendus.
Intégration des animations dans Media Composer.

LA 3D

L'environnement 3D dans After Effects: notion d'espace, les axes
Les calques 3D : options, manipulation et modification
Les lumières : types, options, manipulation et modification
Les caméras : création, options, manipulation, modification, animation
Gestion de la profondeur de champ
Création d'un texte extrudé en 3D avec le "lancer de rayons"
Recompositing d'images 3D: les différentes couches (beauty, diffuse, occlusion, Zdepth)

LE TRACKING

Suivi de mouvement: en position, en échelle, en rotation, options
Stabiliser une vidéo : paramètres, limitations
Tracking des quatre coins: parallèle et perspective, optimisation du workflow
Animation de calques par tremblement
Le tracking dans Mocha

SCRIPT ET EXPRESSIONS

Initiation aux expressions
Les scripts et plug-ins gratuits utiles

LES CALCULS & RENDUS

Les paramètres de rendu, module de sortie, destination, personnalisation des paramètres,
Les proxys
Rassembler les fichiers
Exercices
Bilan

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

SARL au capital de 110 340 € - Siret : 443 451 703 00062 - APE : 85 59 B - TVA : FR 24 44 34 51 703 - Organisme de formation n°11 94 06290 94