



## Etalonnage sur DaVinci Resolve

<b>Pré-requis</b>	Avoir une connaissance basique de la colorimétrie
<b>Objectifs</b>	Acquérir les connaissances d'utilisation du logiciel dans les étapes de Gestion des Médias, de conformation, d'étalonnage primaire et secondaire, de Finishing et d'export
<b>Durée</b>	10 jour(s)

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE DAVINCI

- Organisation et logique de DaVinci
- Gestion des bases de données Disk et PostgreSQL
- Création et management de projets
- Configurations matérielles nécessaires et optimum selon les projets
- Optimisation des performances (proxy et caches)
- Paramétrages généraux (disques média, préférences)
- Caractérisation des projets (management colorimétrique, DaVinci YRGB Color Managed, ICS, TCS, OCS, ACES, niveaux vidéos, résolutions, réglages des formats)
- Gestion des formats RAW (au niveau du projet ou de chaque clip)
- Monitoring sur écran externe avec carte ou boîtier d'E/S (Lut de calibration)

### GESTION DES MÉDIAS

- Présentation et organisation de la page Media et du Media Pool
- Organisation des clips, utilisation de métadonnées, modification des attributs (dont timecode)
- Création et utilisation de proxy ou utilisation de médias optimisés
- Génération de dailies (avec ou sans LUTs)
- Import depuis Avid MC, Adobe Premiere Pro CC, Apple Final Cut Pro (AAF, XML, EDL, Scene cut Detection)
- Conformation et relink (resolution des divers problématiques)
- Gestion et synchronisation du son
- Utilisation de fichiers références offline

### INTRODUCTION A LA PAGE EDIT (MONTAGE)

- Tour d'horizon des possibilités et limites
- Utilisation en boîte à outils pour l'étalonnage

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21  
email: [info@lapins-bleus.com](mailto:info@lapins-bleus.com) - [www.lapins-bleus.com](http://www.lapins-bleus.com)

Mélanges de sources de résolution, cadences et codecs différents (4K, SD, HR HDLSR, RAW - 29,97, 24, 25, 50, 60 ips)  
Fonctions de montage et de trimming  
Fonctionnalités de recadrage et de redimensionnement évolués et animations  
Modifications des plans dans l'inspecteur modes de fusion  
Travail sur la vitesse (modes d'interpolations évolués)  
Outils de titrage

## **OUTILS ET INTERFACE**

Etude et paramétrage des outils d'analyse de l'image (oscilloscope, vecteurscope, parade, Histogram) dans l'interface ou en fenêtres volantes  
Utilisation de deux écrans informatiques  
Comparaison de plan et/ou étalonnage dans la Lightbox  
Modes de comparaison d'images (versions, voisins, gallery) Split Screen ou Image Wipe  
Gestion et génération de LUTS (moniteurs video, visualiseur)

## **ÉTALONNAGE PRIMAIRE**

Introduction à la logique nodale (nodes et noodles)  
Automatismes d'étalonnage (sur un plan et Color Match)  
Utilisation et paramétrage des surfaces d'étalonnage  
Étalonnages primaires (roues chromatiques, log, barres, RGB mixer, soft clip)  
Courbes Hue vs. Hue, Hue vs Sat, Hue vs Lum et Sat vs Lum  
Utilisation des chartes (Xrite, Datacolor, DSC Labs) dans l'onglet dédié

## **ÉTALONNAGE SECONDAIRE**

Sélecteur de zones chromatiques (Qualifier : HSL, RGB, LUM ou 3D) et géométriques (Power Windows) association des deux  
Stabilisation et trackings automatiques ou manuels  
Travaux ciblés sur la peau, le ciel (dont remplacement), sur les feuillages et d'autres zones de l'image  
Reconnaissance faciale automatique  
Filtres Match move

## **MANAGEMENT DES ÉTALONNAGES**

Gestion des Stills et sauvegarde des Grades  
Utilisation de groupes (étalonnage, Pre groupes et Post groupes)  
Travail à partir de la gallery (exports, powergrades, look, memories)  
Gestion des étalonnages locaux ou remote (versionning)  
Colortrace et suivi des versions de montage et d'étalonnage

## **FONCTIONS EVOLUÉES**

Nodes Parallel et Layer nodes  
Séparation des canaux  
Utilisation et association de Matte Keys  
Compositing pour l'étalonnage  
Keyframing évolués (par nodes et par paramètres)  
Effets resolve FX et OpenFX  
Génération de flous de mouvement  
Correspondance de plans évoluée (netteté, looks, grain)

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21  
email: [info@lapins-bleus.com](mailto:info@lapins-bleus.com) - [www.lapins-bleus.com](http://www.lapins-bleus.com)

Réduction du bruit (spatial et temporel)  
Incrustation d'infos (Data burn in)

### **RETOURS APRÈS ÉTALONNAGE ET EXPORTS**

Round Trip avec les stations de montage  
Exports depuis la Deliver Page  
Gestion de la file d'attente de rendus  
Optimisation de la qualité des effets et rendus pour l'export  
Calculs avec ou sans les Medias optimisés ou les caches

### **AUTRES FONCTIONNALITÉS**

Resolve live  
Creation de DTCLs LUTs  
Introduction aux Workflows collaboratifs et remote grading  
Sauvegardes automatiques permanentes ou programmées  
Archivage et gestion des médias via le project manager

### **ÉTUDE DE CAS**

Mise en pratique sur différents projets  
Révision  
Bilan de fin de stage

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21  
email: [info@lapins-bleus.com](mailto:info@lapins-bleus.com) - [www.lapins-bleus.com](http://www.lapins-bleus.com)

SAS au capital de 110 340 € - Siret : 443 451 703 00062 - APE : 85 59B - TVA : FR 24 44 34 51 703 - Organisme de formation n°11 94 06290 94