



Baselight : utilisation du logiciel et des pupitres

Pré-requis	Avoir des bases solides sur l'étalonnage numérique
Objectifs	Acquérir les connaissances d'utilisation du logiciel Baselight dans les étapes de conformation, d'étalonnage et de finishing Acquérir les connaissances d'utilisation des pupitres dédiés au logiciel Baselight
Durée	5 jour(s)

LES BASES DU LOGICIEL BASELIGHT

- Créer un projet dans Baselight
- Gestion des espaces colorimétriques
- Gestion des résolutions
- Gestion sauvegardes et exports
- Utiliser L'interface
- Les menus de bases
- Les espaces de travail personnalisables
- Les préférences utilisateur
- Utiliser les outils d'étalonnage de base
- Film Grade: approche photochimique de l'étalonnage
- Video Grade: outil d'étalonnage traditionnel (Lift Gamma Gain)
- Hue Shift : modifier la saturation, luminosité et teinte par plage de couleurs
- Colour Temperature : ajuster la balance des blancs
- Boost Colour : travailler la coloration
- Boost Contrast : contrôle du micro-contraste
- Utiliser Base Grade : nouvel outil d'étalonnage pour le HDR et les nouveaux standards colorimétriques
- Contrôle de l'exposition et du niveau de Flare
- Utilisation des 5 zones de luminosité de l'image
- Modification des points de pivot
- Alignement colorimétrique de plusieurs plans
- La conformation : importer et vérifier un montage
- Gérer les différents formats d'échange (XML, EDL, AAF)
- Comparer avec un montage référence
- Recréer les effets d'un montage
- Utiliser la Timeline
- Gestion des curseurs

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Navigation
Copier/coller d'étalonnage
Comparaison d'étalonnage

UTILISATION AVANCÉE DU LOGICIEL BASELIGHT

Utiliser les outils d'étalonnage secondaire
Définir une zone géométrique
Utiliser les Trackers
Définir les Keyers
Gérer le Feathering et combinaison de zones géométriques
Les rendus
Réglages pour les différents rendus vidéo/graphiques
Export de fichier PDF et métadonnées
Définition de Presets
Gestion des espaces colorimétriques de sortie
Utilisation du Shot View
Le "Burn-in" sur les rendus
Les outils avancés
Réduction du grain, Flicker, bruit
Gestion des filtres
Curve Grade : étalonnage avec les courbes
Compress Gamut : correction des zones hors gamut
Application d'une LUT
Utiliser un Matte externe
Les effets visuels
Texture Equalizer : Retouche de la peau
Paint : nettoyage de l'image
Grid Warp : déformation globale et locale de l'image

L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL DÉDIÉ AU LOGICIEL BASELIGHT

Prise en main du pupitre Blackboard 2
Les outils vs le Mapping
Navigation sur la Timeline
Paramétrage du pupitre
Utilisation du Jog
Sauvegarde/Chargement des presets du mapping du pupitre
Prise en main du pupitre Slate
Les outils vs le Mapping
Navigation sur la Timeline
Paramétrage du pupitre
Gestion des sous menus
Utilisation du Jog
Sauvegarde/Chargement des presets du mapping du pupitre
Échange des valeurs d'étalonnage entre le plateau et le Baselight
Prise en main du Prelight pour étalonnage live
Contrôle de l'exposition avec le Base Grade
Sauvegarde des valeurs d'étalonnage CDL, LUT, BLG
Gestion des Medias
Monter les disques sur Linux

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Transfert des médias
Gérer et filtrer les métadonnées de Media
Importer des medias sur la timeline
Appliquer des valeurs d'étalonnage existantes
CDL LUT BLG
Échange de valeurs entre plusieurs séquences

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

SARL au capital de 110 340 € - Siret : 443 451 703 00062 - APE : 85 59 B - TVA : FR 24 44 34 51 703 - Organisme de formation n°11 94 06290 94