



## Optimiser la qualité éditoriale et technique d'une production web

<b>Pré-requis</b>	Connaissances et expérience pratique sommaire de la prise de vues et/ou du montage virtuel
<b>Objectifs</b>	Mise à niveau technique tournage – montage, esthétique, pourquoi filmer, que filmer, comment le filmer ? Etre en mesure de réaliser un making of, un reportage, un sujet news à destination du web en optimisant sa qualité éditoriale et technique
<b>Durée</b>	5 jour(s)

### MISE A NIVEAU

Choix du matériel de prise de vues : léger (camescope) / très léger (smartphone...) ou prosumer  
Quels résultats en attendre ? / Cas particulier des Reflex numériques (et des camescopes grands capteurs)  
Importance du son : choix matériel, enregistreurs externes, micro voix off, captation de l'ambiance  
Révision des paramétrages techniques : choix de la focale, balance des blancs, iris, gain, filtres ND,  
Règles de réalisation/prise de vues : Continuité de l'action, ligne d'action, valeurs de plans, règle de 30...  
Acquisition des rushes : Sécurisation des cartes mémoires, ingest et derushage sur station de montage ou logiciel spécifique

### TRAVAUX PRATIQUES DIRIGES EN INTERIEUR / ECLAIRAGE BASIQUE

Prise de vues d'une interview simple, puis d'un plateau avec un journaliste et un ou deux invités

#### Travail éditorial :

Comment bien préparer en amont ?  
Respect de l'axe éditorial choisi : Comment rester concentré sur ce qu'on doit obtenir ?  
Bien réagir aux contraintes imposées par l'interlocuteur ?  
Les impératifs avec lesquels composer

#### Travail technique :

Positionnement de la ou des caméras  
Captation du son et des ambiances  
Mise en place d'un éclairage à trois points et utilisation des réflecteurs  
Les mouvements de caméras / révision sur l'utilisation du trépied (panoramiques, suivis...)  
Prise de vue des images d'illustration  
Acquisition et derushage

## **SUJET NEWS**

Réalisation d'un sujet news

Choix du sujet, préparation - ex. Ouverture d'un restaurant, préparation d'une recette, sortie d'un livre...

Travail en séquences - choix et découpage

Utilisation du trépied ou tournage à la main selon les contraintes (comment optimiser le résultat dans les deux cas)

Micro trottoirs / interviews en extérieur / conditions de rue

Acquisition et derushage

Visionnage et debriefing

## **MAKING OF**

Making of d'un salon événementiel (porte de Versailles)

Comment optimiser la préparation ?

Quelle est ma ligne éditoriale ?

Identifier ce que je dois filmer / ce qui a du sens

Comment varier la réalisation de ses sujets ?

Trucs et astuces pour professionnaliser le résultat : matériels (stabilisateurs, slider) et choix de cadrage et de composition

Acquisition et derushage

Visionnage et debriefing

## **MONTAGE**

Choix parmi un des sujets tournés

Derushage complet

Montage : comment exploiter au mieux ses rushes ?

Mixage - utilisation de musiques et d'ambiances

Filtres simples pour améliorer l'image

Titrage et habillage

Exports pour internet et les réseaux sociaux, archivage

Bilan de fin de stage