



Formation certifiante sur les caméras ARRI®

Pré-requis	Bonne expérience de la prise de vues avec un boîtier numérique ou une caméra type HD ou supérieure
Objectifs	Couvrir les différents aspects du tournage avec les caméras ARRI ALEXA MINI®, AMIRA® et ALEXA LF® Approfondir ses connaissances et expériences pratiques pour tirer le meilleur parti des caméras ARRI®
Durée	3 jour(s)

INTRODUCTION AUX CAMÉRAS ARRI

Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa LF
La revue des fonctionnalités de l'Alexa LF
La revue des principales applications
Le système de refroidissement
Les éléments présents sur le corps Caméra
Les accessoires EVF
Les viseurs optiques et numériques
L'alimentation
Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa Mini
La revue des fonctionnalités de l'Alexa Mini
La revue des principales applications
Les éléments présents sur le corps Caméra
L'alimentation
Fonctionnalités, domaine d'application, Hardware de l'Alexa AMIRA
La revue des fonctionnalités de l'Alexa AMIRA
La revue des principales applications
Les éléments présents sur le corps Caméra
Montures et optiques
Les montures pour Alexa LF et filtres IFM-1
Les montures pour Alexa Mini et AMIRA
Les filtre ND et FSND
Le format ARRIRAW
Les principes et traitements de l'image
Les avantages du format ARRIRAW
Rec 709 versus Log C
La comparaison Rec 709/Log C/ITU-R BT.709
Exposure Index Log C

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

- Le Display Gamut
- Log C to Video Conversion
- Menu et Web-Remote
- Les boutons Utilisateurs
- Le Web Remote et le Camera Access Protocol (CAP)
- Audio Options
- Les 2 Channel Audio Input de ALEXA Mini
- Les Entrée/Sorties Audio
- Le contrôle des Audios
- Les systèmes Wireless Video
- Le module intégré IVT-1 pour la caméra Alexa LF
- L'émetteur WVT-1 et le récepteur WVR-1
- Le Transvideo Starlite RF-ARRI

MISE EN PRATIQUE AVEC LES CAMÉRAS

- Chaque participant travaillera directement sur une unité de caméra ALEXA LF, ALEXA Mini ou AMIRA et des ordinateurs équipés avec un logiciel de postproduction
- Nouvelle fonctionnalisés et nouveaux produits
- L'amélioration des fonctionnalités WiFi
- Les librairies ARRI Look
- Présentation des nouveaux produits
- Les formats d'enregistrement
- Revue des différents Formats
- Les outils Online
- ARRI Looks
- L'enregistrement des Looks
- Les ajustements des looks
- Les paramètres et réglages
- ARRI Live grading

MISE EN PRATIQUE SUR LES CAMÉRAS

- Chaque participant travaillera directement sur une unité de caméra ALEXA LF, ALEXA Mini ou AMIRA et des ordinateurs équipés avec un logiciel de postproduction
- High Dynamic Range (HDR)
- Introduction et standard
- Les possibilités pour le monitoring HDR
- Exposure & Focus Control
- Les aides à la mise au point
- Les index d'exposition
- Les aides à l'exposition False Color/zebra
- Image Quality
- Comparaison des caméras
- Electronic Control System & Metadata
- Revue des ECS par type de Caméra
- Le ARRI Lens Data System
- Datamanagement & Postproduction
- Revue des valeurs clés par Types de fichiers
- Les outils de calculs
- Les outils de copies

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com