



After Effects - initiation longue (stage distanciel)

Pré-requis	Infographistes souhaitant s'orienter vers la vidéo et monteurs truquistes souhaitant acquérir des notions d'habillage.
Objectifs	Découvrir l'ensemble des fonctionnalités d'After Effects en animation 2D et 3D, en trucage video et en motion design.
Durée	20 jour(s)

PRÉSENTATION DU LOGICIEL AFTER EFFECTS EN CENTRE (PRESENTIEL)

Intérêt du Creative Cloud et présentation des nouveautés (Dynamic Link, Premiere Pro, Photoshop)
L'interface en général : les menus, les fenêtres (Timeline, chutier, viewer, prévisualisation RAM)
Personnalisation et paramétrage du logiciel : les paramètres importants, personnaliser l'interface et les options d'After Effects, comment organiser son travail, gestion de la mémoire et du multitraitement
Les formats vidéo, les imports / exports, l'encodage, format de pixels, frame rate

PRÉSENTATION DU CONTENU DES TUTOS ET MODE DE FONCTIONNEMENT (PRESENTIEL)

Revue des tutoriels et de leurs contenus
Revue sur le site hébergeant les tutos et les modes de connexion
Planning des rendez-vous synchrones en vue de l'assistance et du contrôle de connaissances.

INTRODUCTION À L'ANIMATION (DISTANCIEL)

Les solides, les calques de forme, les importations d'images et vidéos sous différents formats
Les bases de l'animation, les clés d'animation, les paramètres de calque (transparence, échelle, Position, ancrage),
Importation des calques venant de PHOTOSHOP / ILLUSTRATOR - Gestion des passerelles entre logiciels
Les objets vectoriels, gestion d'un fichier EPS ou AI, la fonction Pixelliser en continu
Les paramètres de clé d'animation - comment gérer la vitesse d'une animation
Le parentage : comment animer un groupe de calques

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

LES EFFETS ET LE COMPOSITING (DISTANCIEL)

Les effets de motion design : génération de tracé, lens flare, bruit fractal, particules...
Les effets appliqués à la vidéo : les effets colorimétriques, de déformation...
Les Calques d'effets
Les Effets temporels : effets de ralenti et d'accélééré, le re-mappage temporel
Le flou de bougé
Les calques : fusion de calques, pré-composition

ANIMATION DE TEXTES (DISTANCIEL)

Les textes : paramètres, animation simple, animation complexe
Création d'une animation de texte suivant une trajectoire
Découverte et prise en main d'animations de texte prédéfinies 2D et 3D
Animation du Texte d'un Logo
Effet d'écriture réaliste

MASQUAGE, DÉTOURAGE, INCRUSTATION (DISTANCIEL)

Cache par Approche - créer une découpe
Les masques prédéfinis, l'outil plume, modification et paramètres des masques
Les différents effets de masquage : par couleur, par luminance, dilaté-érodé, le garbage mask
Keylight : paramétrage de ce puissant plug-in pour l'incrustation sur fond vert

TRACKING, TREMBLEMENT ET STABILISATION (DISTANCIEL)

Suivi de mouvement : en position, en échelle, en rotation, options
Stabiliser une vidéo : paramètres, limitations - Découverte du Plug-in MOCHA, découverte de l'outil approche caméra très puissant et rapide.
Tracking des quatre coins : parallèle et perspective, optimisation du workflow

ANIMATION AVANCEE (DISTANCIEL)

Perfectionner son animation à l'aide de l'éditeur de graphique et des courbes de vélocité
Séparation des axes X,Y,Z
Récupération d'un masque pour en faire une trajectoire et l'inverse
Parentage avancé et Masque avancé
Variation dynamique de la vitesse d'un plan et maîtrise des différents modes d'interpolation d'images
Créer un morphing
Conception et animation de particules
Outil marionnette

LA 3D DANS AFTER EFFECTS (DISTANCIEL)

L'environnement 3D dans After : le monde, les axes
Les calques 3D : option, manipulation et modification
Les lumières : types, options, manipulation et modification
Les caméras : création, options, manipulation, modification, animation, les caméras dans la timeline
Gestion de la profondeur de champ
Création d'un texte extrudé en 3D avec le Lancer de Rayon

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

Découverte du Cinéma 4D lite : importation d'un objet 3D puis manipulation dans After Effects

LES EXPRESSIONS DE BASE (DISTANCIEL)

- Intérêt des expressions et exemples
- Découverte du langage des expressions
- Parentage par expression
- Utilisation des principales expressions pour gagner du temps de travail

EXPORTS, RENDU, OPTIMISATION DU TRAVAIL (DISTANCIEL)

- Les formats vidéo : respect des formats, workflow
- Les paramètres de rendu, module de sortie, destination, personnalisation des paramètres, macro
- Optimiser les temps de calculs
- Rassembler les fichiers pour archiver son projet

CONTROLE ET VALIDATION DES ACQUIS (DISTANCIEL)

- Vérification des connaissances avec corrections interactives du QCM entre le formateur et le stagiaire
- Vérification de la mise en application des connaissances sur l'exercice rendu avec correction interactive entre le formateur et le stagiaire
- Bilan de fin de stage

ASSISTANCE DES STAGIAIRES

157 boulevard Macdonald 75019 Paris - tél : 01 56 20 19 21
email : info@lapins-bleus.com - www.lapins-bleus.com

SARL au capital de 110 340 € - Siret : 443 451 703 00062 - APE : 85 59 B - TVA : FR 24 44 34 51 703 - Organisme de formation n°11 94 06290 94