After Effects - initiation longue

Pré-requis	Notions de base sur Photoshop
Objectifs	Découvrir l'ensemble des fonctionnalités d'After Effects en animation 2D et 3D, en trucage video et en motion design. Savoir utiliser Photoshop et Illustrator en amont d'After Effects pour préparer les médias à animer. Les 10 jours permettront de pratiquer suffisamment pour se sentir à l'aise et capable d'être autonome sur un premier projet professionnel.
Durée	10 jour(s)

INTRODUCTION AU MÉTIER D'INFOGRAPHISTE TRUQUISTE

La culture visuelle, les tendances actuelles en vidéo et en motion design
Comment et à quel moment intégrer le travail sous After Effects dans une production vidéo

NOTION DE TECHNIQUE VIDEO

L'essentiel à savoir sur la COLORIMÉTRIE, le signal VIDÉO et les formats actuels
Synthèse additive des couleurs
Différence entre les signaux RVB et CMJN
Principes de base de la vidéo (Codec, trames, échantillonnage)

PERFECTIONNEMENT À PHOTOSHOP

Savoir utiliser Photoshop pour préparer ses médias avant l'animation sur After Effects
Apprendre à corriger les couleurs d'une image (niveaux, courbes, teinte, saturation)
Apprendre à réparer une photo abimée, rayée, avec des points blancs (création de masque, outil tampon)
Préparer une sélection et un détourage optimal (outil plume, baguette magique, masque de fusion)
Recréer différents plans à partir d'une photo (1er plan, second plan et arrière-plan) afin de pouvoir recréer
en 3D un mouvement réaliste de caméra dans After Effects

UTILISATION D'ILLUSTRATOR

Quel intérêt par rapport à Photoshop? Pourquoi faire?
Spécificité des graphismes vectoriels (avantages)
Etude des outils (sélection, baguette, pinceau, crayon, gomme, transformation, pipette, tranche)
Vectorisation d'une image afin de pouvoir ensuite l'agrandir ou zoomer à l'infini dans After Effects

PRÉSENTATION DU LOGICIEL

Intérêt du Creative Cloud et présentation des nouveautés (Dynamic Link, Premiere Pro, Photoshop)
L'interface en général : les menus, les fenêtres (Timeline, chutier, viewer, prévisualisation RAM)
Personnalisation et paramètrage du logiciel : les paramètres importants, personnaliser l'interface et les options d'After Effects, comment organiser son travail, gestion de la mémoire et du multitraitement
Les formats vidéo, les imports / exports, l'encodage, format de pixels, frame rate

INTRODUCTION À L'ANIMATION

Les solides, les calques de forme, les importation d'images et vidéos sous différents formats
Les bases de l'animation, les clés d'animation, les paramètres de calque (transparence, échelle, position, ancrage),
Importation des calques venant de PHOTOSHOP / ILLUSTRATOR - Gestion des passerelles entre logiciels
Les objets vectoriels, gestion d'un fichier EPS ou AI, la fonction Pixelliser en continu
Les paramètres de clé d'animation - comment gérer la vitesse d'une animation
Le parentage : comment animer un groupe de calques

LES EFFETS ET LE COMPOSITING

Les effets de motion design : generation de tracé, lens flare, bruit fractal, particules...
Les effets appliqués à la vidéo : les effets colorimétriques, de déformation...
Les Calques d'effets
Les Effets temporel : effets de ralenti et d'accéléré, le re-mappage temporel
Le flou de bougé
Les calques : fusion de calques, pré-composition

ANIMATION DE TEXTES

Les textes : paramètres, animation simple, animation complexe
Création d'une animation de texte suivant une trajectoire
Découverte et prise en main d'animations de texte prédéfinies 2D et 3D
Animation du Texte d'un Logo
Effet d'écriture réaliste

MASQUAGE, DÉTOURAGE, INCRUSTATION

Cache par Approche - créer une découpe
Les masques prédéfinis, l'outil plume, modification et paramètres des masques
Les différents effets de masquage : par couleur, par luminance, dilaté-érodé, le garbage mask
Keylight : paramètrage de ce puissant plug-in pour l'incrustation sur fond vert

TRACKING, TREMBLEMENT ET STABILISATION

Suivi de mouvement : en position, en échelle, en rotation, options
Stabiliser une vidéo : paramètres, limitations - Découverte du Plug-in MOCHA, découverte de l'outil approche caméra très puissant et rapide.
Tracking des quatre coins : parallèle et perspective, optimisation du workflow

ANIMATION AVANCEE

Perfectionner son animation à l'aide de l'éditeur de graphique et des courbes de vélocité
Séparation des axes X,Y,Z
Récupération d'un masque pour en faire une trajectoire et l'inverse
Parentage avancé et Masque avancé
Variation dynamique de la vitesse d'un plan et maitrise des différents modes d'interpolation d'images
Créer un morphing
Conception et animation de particules
Outil marionette

LA 3D DANS AFTER EFFECTS

L'environnement 3D dans After : le monde, les axes
Les calques 3D : option, manipulation et modification
Les lumières : types, options, manipulation et modification
Les caméras : création, options, manipulation, modification, animation, les caméras dans la timeline
Gestion de la profondeur de champ
Création d'un texte extrudé en 3D avec le Lancer de Rayon
Découverte du Cinéma 4D lite : importation d'un objet 3D puis manipulation dans After Effects

LES EXPRESSIONS DE BASE

Intérêt des expressions et exemples
Découverte du langage des expressions
Parentage par expression
Utilisation des principales expressions pour gagner du temps de travail

EXPORTS, RENDU, OPTIMISATION DU TRAVAIL

Les formats vidéo : respect des formats, workflow
Les paramètres de rendu, module de sortie, destination, personnalisation des paramètres, macro
Optimiser les temps de calculs
Rassembler les fichiers pour archiver son projet
Bilan et évaluation de fin de stage